



JIMMYSEA

AVCEAN

FANMEETING IN MEXICO

Teatro Metropolitano

28.10.26



BOLETERA [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

ARTIST MANAGEMENT

ORGANIZADO POR

Banamex®

Preventa

25 MAR

3 MESES sin intereses

CAT PROMEDIO 85.7%

Sin IVA del 21/11/2025 al 21/05/2026. Tasa fija 0.0% para meses sin intereses. Consulta banamex.com. La calidad, contenido y/o cambios de productos, servicios, eventos y plataformas es responsabilidad de su proveedor.

Editoras en Jefe

Laura Baez Ambrosio
Carolina B. Santos

Directora de Arte

Laura Baez Ambrosio

Dirección Editorial

Laura Baez Ambrosio
Carolina B. Santos

Portada

Carolina B. Santos

Corrección Editorial

Martha Ivonne Murillo Islas

Consejo editorial

Martha Ivonne Murillo Islas

Articulistas

Mey Rude
Kaitlyn Schwanemann
Ratsameethum Noolar
Babello
Gema
Carlos Rodríguez
Jago

QUEER es una revista trimestral editada por Impresiones Aéreas S.A. de C.V., Ejército Nacional no. 425 piso 9, Colonia Granaca, delegación Miguel Hidalgo 11520, CDMX, bajo licencia de Hachette Filipachi Presse, S.A., Año 22, No. 278. Edición: MAYO 2021. Editor responsable: Manuel David Cepeda Gallardo, Lizzauli González Elizarráds. Omar Escalona Hernández. Reserva de derechos expedida por el Instituto Nacional de Derecho de Autor No 04-2011-092920193-102 Certificado de Licitud de Título y contenido expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. 15336. ISSN EN trámite. Autorización SEPOMEX No. PP-09-1826. Impresa en: Compañía Impresora El Universal S.A. de C.V. Allende #117 Colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06300, CDMX. Distribución: A cargo de DISTRIBUIDORA Intermex S.A. de C.V. Lucio Blanco No. 345, Colonia San Juan Tlauhaca, Azcapotzalco, CDMX, 02400. Este número se terminó de imprimir el 20 de mayo del año 2021. Las opiniones expresadas por los autores y/o colaboradores de esta publicación, no necesariamente reflejan la postura de esta casa editorial por lo que los primeros asumen la responsabilidad de lo que llegase a repercutir al respecto. Esta revista considera sus fuentes como confiables y verifica los datos que aparecen en su contenido en medida de lo posible; sin embargo, puede haber errores o variantes en la exactitud del mismo. Por lo que los lectores utilizan esta información bajo su propia responsabilidad. Los espacios publicitarios constantes en esta revista son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes, que ofrecen sus servicios o productos, razón por la cual los editores, casa editorial, empleados, colaboradores o asesores de esta publicación periódica no asumen responsabilidad alguna al respecto. Derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total sin previo consentimiento de los editores y/o titulares de derechos patrimoniales.

En un mundo donde las narrativas moldean la manera en que entendemos nuestra realidad, la representación LGBTQ+ en los medios internacionales no es solo relevante: es urgente. Como editoras de esta revista, creemos firmemente que visibilizar estas historias no responde a una tendencia, sino a una necesidad histórica de reconocimiento, dignidad y pertenencia.

Durante décadas, las identidades LGBTQ+ han sido distorsionadas, silenciadas o relegadas a estereotipos. Hoy, frente a una audiencia de jóvenes adultos cada vez más crítica, informada y diversa, los medios tienen la responsabilidad de ofrecer representaciones más complejas, auténticas y humanas. No se trata únicamente de “incluir”, sino de narrar desde la empatía, la experiencia vivida y la pluralidad de voces que conforman esta comunidad.

Para muchas personas jóvenes, especialmente aquellas que están en proceso de construir su identidad, verse reflejadas en historias reales puede marcar una diferencia profunda. La representación no solo valida, también acompaña, educa y abre posibilidades. Un personaje, una portada o un reportaje pueden convertirse en ese primer espacio seguro donde alguien se reconoce y entiende que no está solo.

En esta revista apostamos por un enfoque que trascienda lo superficial. Buscamos analizar cómo los medios internacionales están representando a la comunidad LGBTQ+, cuestionar sus aciertos y señalar sus fallas. Pero, sobre todo, queremos amplificar historias que inspiren, incomoden y transformen.

Este proyecto nace desde la convicción de que la visibilidad es una herramienta de cambio. Y aunque aún queda mucho camino por recorrer, cada historia contada con respeto y autenticidad nos acerca a un panorama mediático más justo e inclusivo.

Editoras en jefe:
LAURA BAEZ AMBROSIO
CAROLINA B. SANTOS

HAILLEY KIYOKO

Por: Mey Rudé

La cantante, actriz y escritora Hayley Kiyoko ha anunciado los nombres de los actores que protagonizarán la próxima adaptación cinematográfica de su exitosa canción y video musical, “Girls Like Girls”.

El anuncio se produce en el décimo aniversario del video musical, que se lanzó el 24 de junio de 2015.

“Basada en la exitosa canción de Kiyoko y el video musical viral del mismo nombre, la película cuenta la historia universal de enamorarse por primera vez y aprender a aceptarse a uno mismo en el camino”, se lee en el resumen.

¡Aquí tienes todo lo que necesitas saber sobre la canción, el video musical y la próxima película!

¿Qué es ‘Girls Like Girls’?

En febrero de 2015, la cantante pop lesbiana Hayley Kiyoko lanzó su canción “Girls Like Girls”, un himno al amor queer y la autoaceptación. El 24 de junio de ese mismo año, lanzó el video musical de “Girls Like Girls”, que también dirigió.

El video musical tiene más de 159 millones de vistas, ha ayudado a una generación de chicas a salir del clóset y le valió a Kiyoko el apodo de “Jesús lesbiana”.

¿Existe un libro de ‘A las chicas les gustan las chicas’?

En 2023, Kiyoko adaptó la historia del video musical para la novela, éxito de ventas del New York Times.

Al igual que el video musical, la novela sigue a Coley, una adolescente asiático-estadounidense que se muda a una nueva ciudad en la década del 2000 y se enamora de su nueva mejor amiga.

El único problema es que su mejor amiga tiene novio.

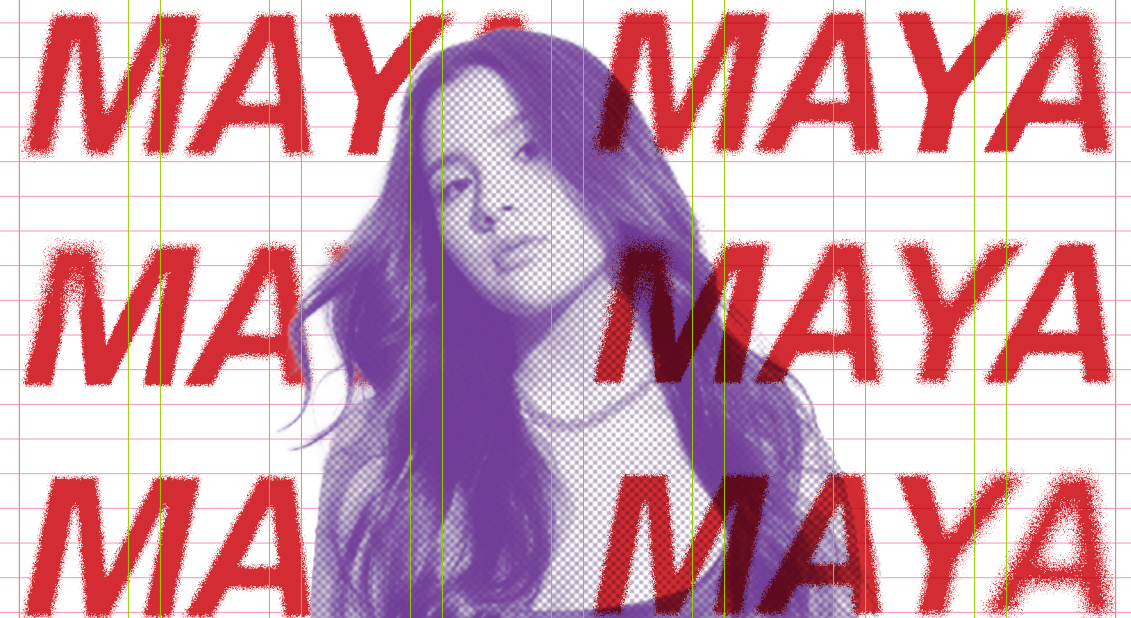
Himno al amor queer y la autoaceptación

Artista Hayley Kiyoko

¿Cuándo se anunció la película ‘Girls Like Girls’?

En 2024, Focus Features anunció la adquisición de los derechos de la versión cinematográfica de Girls Like Girls, basada en la canción y el videoclip de Kiyoko. Kiyoko ha dirigido varios de sus videos musicales, incluyendo “Girls Like Girls”, pero esta película será su debut como directora.

“Ha sido un reto enorme dar vida a esta película, ¡y es un gran triunfo poder compartirla finalmente con todos ustedes!”, declaró Kiyoko a Out en aquel momento. “Mis fans llevan mucho tiempo pidiendo esto, y sinceramente, es el tipo de historia que necesitaba desesperadamente de pequeña. Me siento muy honrada de compartir mi experiencia y llevar ‘Girls Like Girls’ a la gran pantalla. “Como comunidad, sabemos lo poco común que es ver una representación que realmente refleje nuestras experiencias, y aún más raro que tenga pleno apoyo”, continuó. “Estoy deseando que el mundo vea esta historia. Espero que inspire a la gente a creer en la alegría queer y a perseguir sus sueños, sin importar cuánto tiempo lleve. Nueve años después... ¡LO LOGRAMOS!”



Maya da Costa co-protagonista de “Girls like Girls”

“Lesbian Jesus” tiene buenas noticias que compartir”

¿Quién está escribiendo la película ‘Girls Like Girls’?

Kiyoko coescribió la película con Stefanie Scott, quien interpretó a Coley en el video original.

“En 2017, empecé a anotar ideas y a soñar con escenarios para Coley y Sonya, y a crear un mundo a su alrededor desde cero, simplemente en la app de notas de mi iPhone”, compartió Scott en Instagram en 2024. “En 2018, finalmente me animé y las compartí... y me contrataron para escribir el guion. (¡Ay, un sueño hecho realidad!). Ha sido un honor increíble que me hayan confiado esta historia, y después de guardar el secreto en mi corazón durante casi nueve años, estoy encantado de compartirlo finalmente. Sé que el video musical y Coley + Sonya fueron especiales para algunos de ustedes, así que nos aseguramos de tenerlos presentes en cada paso del proceso. ¡Por fin está sucediendo!”

¿Por qué 'Girls Like Girls' se volvió tan influyente?

La canción y el video musical de Hayley Kiyoko, *Girls Like Girls*, se convirtieron en un referente dentro de la cultura pop y la representación LGBTQ+. En una época en la que las historias de amor entre chicas casi no aparecían en el pop mainstream, el video ofreció una narrativa emocional y realista sobre el primer amor adolescente entre mujeres.

Con el paso de los años, el video se volvió viral y acumuló millones de visualizaciones en YouTube. Muchas fans han compartido que la historia de Coley y Sonya les ayudó a entender su identidad o a sentirse representadas por primera vez en un producto cultural popular. Por esta razón, el proyecto ha sido considerado por parte del público como un momento clave de visibilidad queer en la música pop de la década de 2010.

¿Quién protagoniza la película 'Girls Like Girls'?

Kiyoko reveló en Instagram que la película estará protagonizada por Maya da Costa como Coley y Myra Molloy como Sonya.

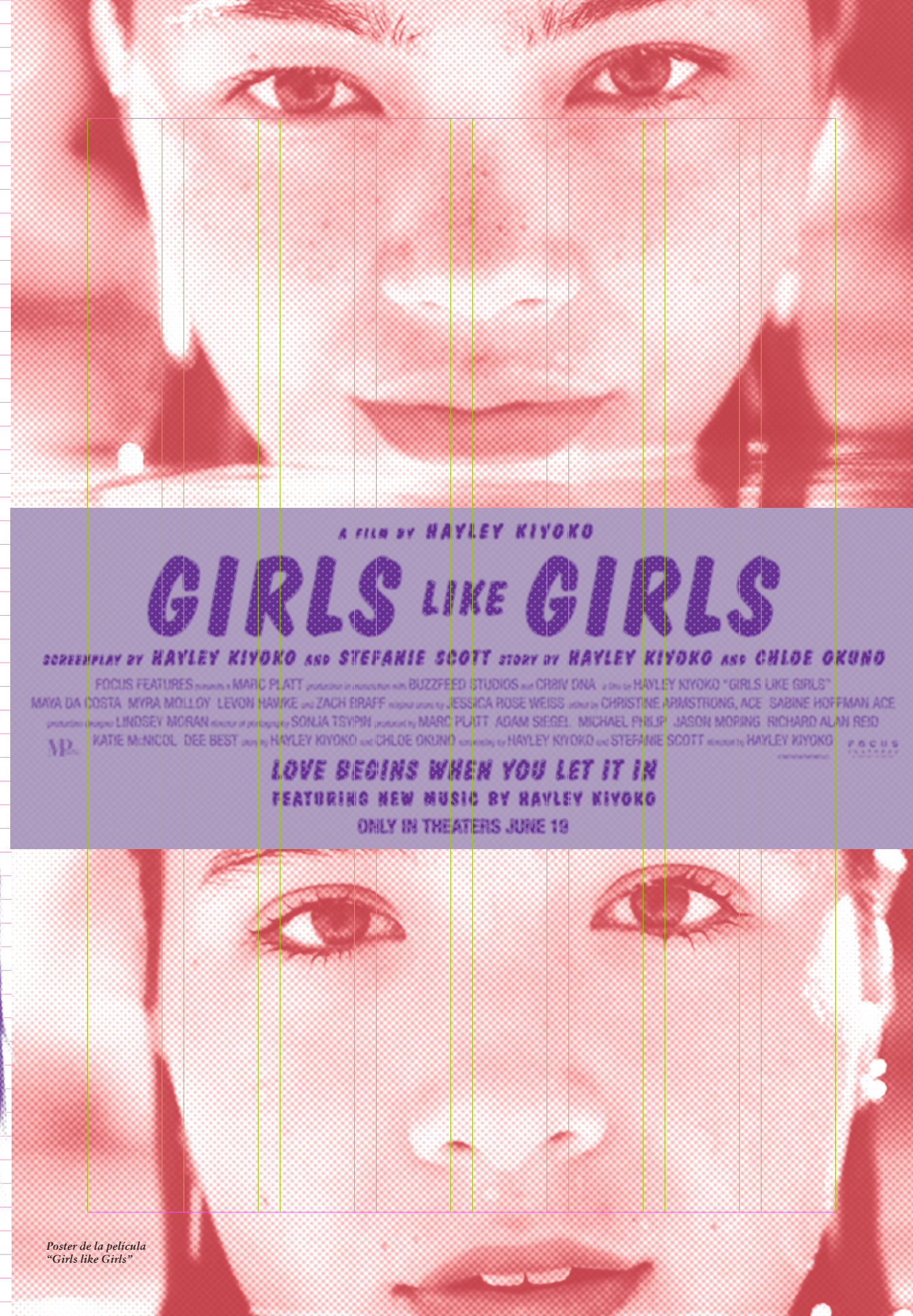
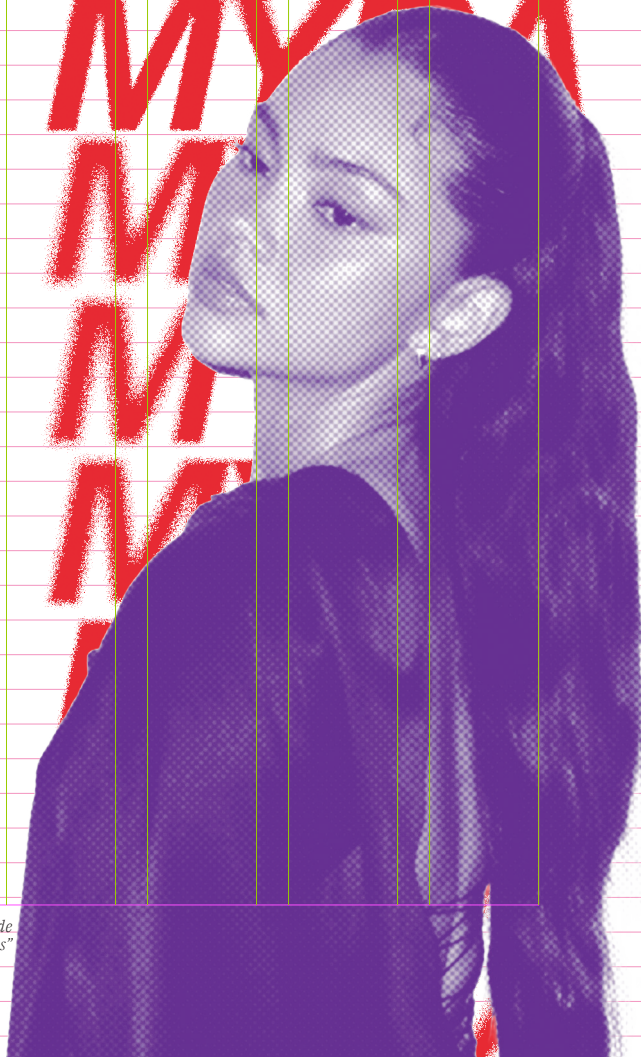
Da Costa es conocido por protagonizar la miniserie *Under the Bridge* junto a Lily Gladstone, Riley Keough y Vritika Gupta.

Molloy apareció en ocho episodios de la serie *Halfworlds* y en *The Bold Type*. También actuó en la película "He's All That".

También aparece Zach Braff (Exfoliantes, Estado jardín) como protagonista de la película, aunque esto no está confirmado.

Hayley Kiyoko y Girls Like Girls, se convirtieron en un referente de la cultura pop y la representación LGBTQ+.

Myra Molloy co-protagonista de "Girls like Girls"



Poster de la película "Girls like Girls"

CHAPPELL ROAN

y el Drag Country

Por: Kaitlyn Schwanemann

La cantante de "The Giver" elogió a los fanáticos LGBTQ del género

Chapell Roan en alfombra roja

Chapell Roan y su iconico maquillaje

Portada de álbum

La estrella del pop Chappell Roan destacó las contribuciones LGBTQ a la música country en una entrevista con Apple Music publicada el viernes. La cantante ganadora del Grammy lanzó el jueves un sencillo country, "The Giver", con insinuaciones lésbicas, banjos y una pegadiza melodía de violín. Roan, quien estrenó la canción en "Saturday Night Live" en noviembre, ha dicho que se inspiró en su crianza en el Medio Oeste.

Roan enfatizó las conexiones entre la cultura LGBTQ y la country, calificando el género de "increíblemente camp" en la entrevista con Apple.

Aunque las personas queer están subrepresentadas en el género, Roan dijo que las personas LGBTQ suelen llenar los estadios y complementar a las bandas.

"Incluso si no es el artista gay el que canta —las chicas, los coristas, las chicas de gira, la gente que toca el banjo— hay gente gay haciendo música."

Le dijo Roan a Kelleigh Bannon, cantante country y presentadora de un programa de radio de Apple Music.

"Hay muchos fans gays del country, muchos fans drag queen del country."

Añadió Roan, señalando que drag queens de todo el mundo han hecho playback de "Before He Cheats" de Carrie Underwood y "¡Man! I Feel Like a Woman!" de Shania Twain. Otras, como la superestrella drag Trixie Mattel, han compuesto sus propios álbumes de country.

Chapell Roan en el Corona Capital



Roan, de 27 años, dijo que se inspiró en Twain para “The Giver”, y también mencionó a las estrellas clásicas del country Miranda Lambert, Alan Jackson y George Strait. Detalló su relación con el género desde su infancia en los Ozarks, mencionando tanto la nostalgia como las normas culturales que tuvo que “desaprender”.

“Creo que tengo una conexión especial con mi lugar de origen gracias a la música country, así que, de alguna manera, quiero honrar esa parte de mí mismo creando una canción country que diga: ‘¿Sabes qué? Sí, soy gay, y sí, soy ultra pop. Sí, soy una drag queen... que también puede interpretar una canción country.’”

Roan dijo que “The Giver” es una “canción de alegría” inspirada en su difícil crianza como mujer queer en el Medio Oeste.

“Puedo odiarme por ser gay a los 15 y pensar: ‘Soy mujer, se supone que solo debo estar ahí para mi esposo, y voy a aprender a cocinar y bla, bla, bla’. Puedo hacer eso, mudarme a Los Ángeles, tener una revelación y escribir una canción country para redondearlo todo.”

Roan promocionó el sencillo con un guiño a su estado natal: este mes, sus fans vieron una valla publicitaria en Springfield, Misuri, donde aparecía Roan vestida con un uniforme médico que decía:

“¡Las barreras dentales no son solo para dentistas!”. Volantes y vallas publicitarias de Roan vestida con uniformes profesionales se extendieron por todo el país, tocando la letra de “The Giver”: “She gets the job done.”

Chapell Roan en los Grammys 2025

“Esto demuestra que el country puede existir en un espacio queer, y un espacio queer puede existir en un espacio country.”

Dijo Roan, hablando de la campaña para su sencillo. Señaló que hay artistas country que no han salido del clóset y que quizá nunca lo hagan debido al estigma y la falta de representación queer en el género.

En la entrevista de Apple Music, Roan también habló sobre la infame disputa que tuvo en los Video Music Awards de 2024 con un fotógrafo, al que luego calificó de “irrespetuoso” y le exigió una disculpa. Dijo que el incidente le recordó a los “chicos de campo” con los que creció y que la hacían sentir “inferior”.



Chapell Roan en su última gira

GIRLS LOVE

Por: Ratsameethum Noolar

La floreciente industria GL de Tailandia refleja la creciente aceptación de la diversidad de género y la apertura del país a la representación LGBTQ+.

Al hablar del entretenimiento tailandés, es imposible ignorar la reputación de Tailandia como líder en la producción de series Boys' Love (BL). Este mercado ha cautivado tanto al público nacional como al internacional, creando una base de fans global. Si bien las series BL tailandesas ya gozan de amplio reconocimiento, ahora también se está prestando atención al contenido Girl's Love (GL) tailandés.

Las series GL tailandesas ponen de manifiesto el progresismo y la apertura de Tailandia hacia la temática LGBTQ+ y ofrecen importantes oportunidades para la industria mediática tailandesa. Este artículo explora el mundo de las series GL, profundizando en sus orígenes, características y reflexiones sobre los valores sociales.

¿Qué es GL o Yuri?

Antes de adentrarnos en el mundo del GL tailandés, es importante comprender algunos términos clave. En Tailandia, el término «Y» (pronunciado *waai*) se usa comúnmente como término general para los géneros románticos que representan relaciones entre personas del mismo sexo. Proviene de los términos japoneses «Yaoi», que se refiere a la ficción Boys' Love (BL), y «Yuri», que se refiere a la ficción Girl's Love (GL). Es importante señalar que, si bien el término «Y» se ha asociado principalmente con el BL, también abarca el GL. En los últimos años, esta inclusión más amplia se ha vuelto cada vez más evidente a medida que el contenido GL continúa ganando visibilidad y popularidad.



Primer ship en protagonizar una serie GL tailandesa

Breve historia de GL en Tailandia

Inicialmente, las series GL tailandesas adoptaron tropos familiares del BL, como romances escolares y narrativas de amigos que se enamoran. Sin embargo, la producción ha evolucionado significativamente, creando su propio nicho con representaciones maduras y realistas de las relaciones y explorando una gama más amplia de temas. Las series GL tailandesas ahora a menudo se distinguen de la dinámica tradicional de dominación-sumisión del BL.

Más allá del romance, las historias GL suelen abordar temas sensibles y complejos como la adolescencia, la presión social,

las expectativas familiares, las diferencias de edad y las desigualdades de clase. Estos temas añaden profundidad a la narrativa y conectan con el público que busca historias con las que pueda identificarse.

Desde conmovedores romances adolescentes hasta dramas que invitan a la reflexión, cada título ofrece una visión del panorama en constante evolución

Más allá del romance, las historias GL suelen abordar temas sensibles

Freen y Becky
Protagonistas de "GAP"

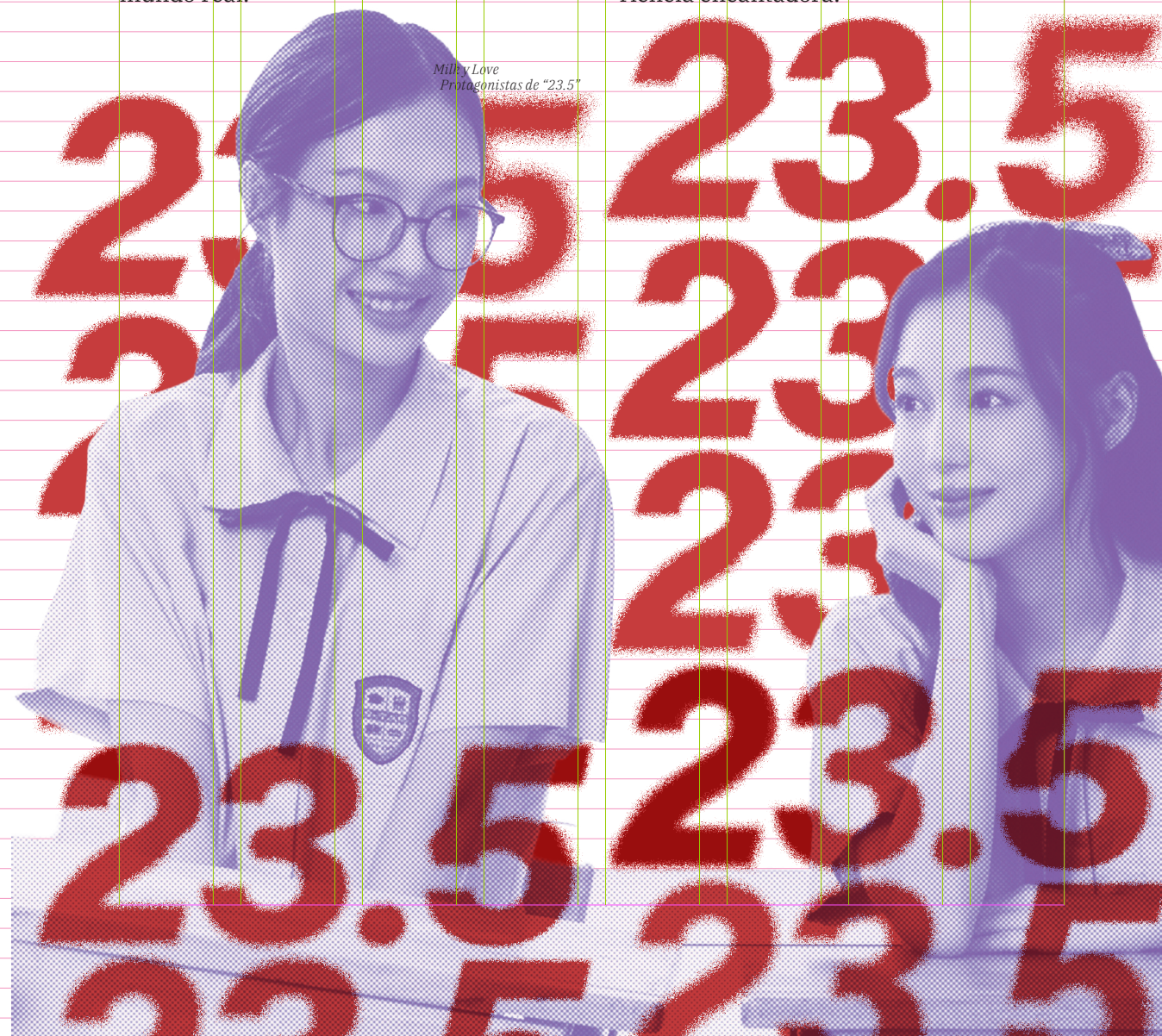


Gap: The series (2022)

Es la primera serie GL de gran éxito en Tailandia y se ha consolidado como una de las más exitosas, con más de 100 millones de visualizaciones en YouTube

La serie narra la relación entre Lady Sam, descendiente de la alta sociedad, y Mon, una chica común. Con enormes obstáculos entre ellas, su historia de amor no es un camino de rosas y dista mucho de ser posible. Aquí, el público puede explorar temas como la diferencia de edad y la desigualdad social. Lo que distingue a esta serie es su perfecta combinación de romance y la cruda realidad de los problemas del mundo real.

Milly y Love
Protagonistas de "23.5"



23.5 (2024)

Al hablar del género romántico, es imposible no mencionar el tema del amor adolescente. Una de las series GL más conmovedoras es 23.5, que sigue a Ongsa y Sun, cuya relación florece gradualmente hasta convertirse en un vínculo romántico. Esta serie ofrece al público una sensación nostálgica, destacando la transformación adolescente y los recuerdos de la escuela secundaria. Así, los espectadores pueden explorar temas como la transición a la adultez y el autodescubrimiento. Para quienes buscan una comedia romántica ligera, la serie 23.5 les promete una experiencia encantadora.

Retratar diversas formas de amor, rompe barreras y desafía las normas

Petrichor: La Serie (2024)

Es un excelente ejemplo de un cambio significativo en la narrativa GL tailandesa, donde el enfoque se extiende más allá del romance para incorporar otros subgéneros. Esta próxima y muy esperada serie combina el romance con una narrativa detectivesca.

La historia sigue la improbable alianza entre Tul, un nuevo oficial del departamento de crímenes, y Charada, un médico del Instituto de Ciencias Forenses. A pesar de

sus frecuentes discusiones, ambas deben trabajar juntos para resolver un caso de asesinato y hacer justicia a la víctima.

Lo que hace que esta serie destaque es su capacidad para ofrecer a los espectadores una experiencia novedosa al entrelazar una historia romántica con temas que abordan problemas sociales apremiantes, creando una narrativa estimulante y cautivadora.

Engfa y Charlotte
Protagonistas de "Petrichor"

Mensaje social poderoso

La presencia de series GL en el panorama del contenido tailandés para jóvenes contribuye a visibilizar la diversidad de experiencias LGBTQ+ en Tailandia. Las series GL tailandesas dan voz a las parejas de mujeres del mismo sexo en Tailandia, visibilizando sus experiencias y los retos a los que se enfrentan.

Apertura y aceptación

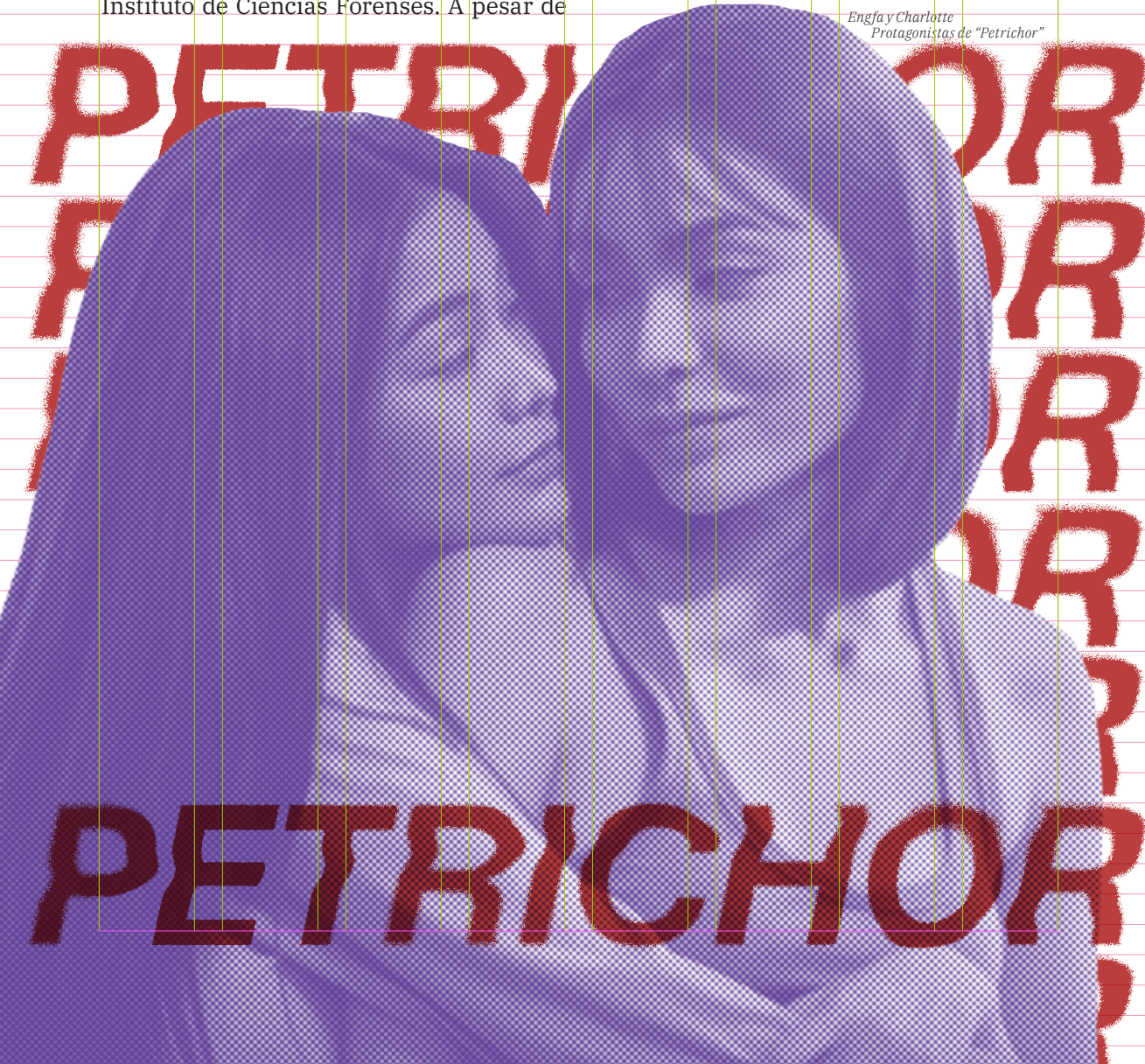
La floreciente industria GL de Tailandia refleja la creciente aceptación de la diversidad de género y la apertura del país a la representación LGBTQ+. Estas series, bien recibidas tanto por el público tailandés como internacional, celebran el amor y la inclusión, al tiempo que ponen de relieve el carácter progresista de la sociedad tailandesa.

Conclusión

Las series tailandesas GL son mucho más que mero entretenimiento; son poderosas representaciones del amor, las experiencias y la mentalidad abierta de la sociedad tailandesa. Además de ofrecer historias conmovedoras y cautivadoras, las series tailandesas GL dan voz a las comunidades LGBTQ+ y allanan el camino hacia una mayor inclusión en los medios tailandeses. Hoy en día, el contenido GL tailandés es omnipresente y aparece en fan fiction, novelas, películas, series, videos musicales y mucho más.

La historia de la serie "Girls' Love" es un aspecto fascinante de la cultura tailandesa moderna, que muestra la mentalidad abierta de la sociedad tailandesa y la creatividad de sus artistas y productores.

Becky Armstrong
como Nanno



RECOMEN- DACION

IRREVERENTE

Por: Babelia

Resumen:

Benji, un chico trans de dieciséis años, huye de la secta que lo crio, una secta fundamentalista que desató el Armagedón y diezmó a la población mundial.

Desesperado, busca un lugar donde no lo puedan encontrar, aunque realmente lo importante es que no encuentren el arma biológica con la que lo infectaron. Pero cuando se ve acorralado por unos monstruos nacidos de la destrucción, Benji será rescatado por un grupo de adolescentes del Centro Acheson LGBTQ+ local, conocido cariñosamente como el CAL.

El líder del CAL, un chico guapo, autista y con una puntería mortal llamado Nick, conoce el secreto más oscuro de Benji:

El arma biológica de la secta que está dentro de su cuerpo lo está convirtiendo en un monstruo lo suficientemente letal como para borrar a la humanidad de la faz de la tierra.

A pesar de saberlo, igualmente le ofrece cobijo entre su variopinto grupo de adolescentes homosexuales, siempre y cuando Benji pueda controlar al monstruo y usar su poder para defender al CAL. Ansioso por ser aceptado, Benji estará de acuerdo con

todas las condiciones que le propone Nick... hasta que descubre que el misterioso líder del CAL tiene intenciones ocultas y varios secretos propios.

¿Por qué deberías leerlo?

Horror corporal (Body Horror) de alto nivel. Si te gusta el gore descriptivo y las transformaciones grotescas, este libro te va a encantar. La forma en que White describe la mutación de Benji es poética y aterradora a la vez.

Representación auténtica. La identidad trans y la neurodivergencia no son solo “detalles” del personaje; son el núcleo de la narrativa. Explora la disforia a través de la metáfora del monstruo de una manera que pocas veces se ve en la literatura juvenil.

Crítica al fanatismo. Es una disección brutal de cómo las estructuras religiosas pueden ser utilizadas para deshumanizar a las personas, y cómo la comunidad y la “familia elegida” son el único antídoto real.

Acción desenfadada: No hay momentos lentos. Desde que Benji escapa hasta el clímax final, el ritmo es frenético.



Portada del libro
"Nos ha alcanzado el infierno"

Portada del Webtoon
"Here u are"

Yu Yang, un universitario sociable encargado de guiar a los recién llegados, que choca con Li Huan, un estudiante alto y huraño, pero que resulta tener un gran corazón.

Por: Gema

Finalmente te encontré

Yu Yang, estudiante de segundo de carrera, es todo lo que se le podría pedir a un compañero de clase: es simpático, capaz de hablar con cualquier persona y con ese aire de alegría con el que poder hacer sentir a gusto incluso a la persona más tímida.

Y esa persona en concreto es Lu Huan, de primero. Él es todo lo contrario a su superior. Alto, callado, estoico y quizás tan tímido que podría llegar a considerarse borde.

Son completamente diferentes entre ellos, y de hecho sus primeras interacciones no fueron las mejores. Sin embargo, Yang no se deja achantar por nada ni por nadie y a Huan no le queda más remedio que acabar prendado.

Yang, al ser de un año superior, decide hacer de guía por el campus y Huan prefiere mantenerse a un lado. Sin embargo, poco puede hacer para evitar que sus encuentros sean cada vez más frecuentes y lo que en un principio buscaba evitar acaba convirtiéndose en la esperanza de volver a verse.

Entre ellos comienza una bonita amistad que acaba avanzando.

La primera parte de Here u are se centra en la pareja principal, intentando conocerse y entenderse, mientras poco a poco presentan a la pareja secundaria, Chu Huanswen, amigo íntimo de Yang; y Ji Yuan. El romance entre ellos, basado en la devoción del primero al segundo, aunque este no sepa realmente qué ocurre. Ambas relaciones evolucionan de manera paralela, pero muy relacionadas entre ellas, y en ningún mo-

mento de la narrativa se da la impresión de una acaparando tiempo de la otra, sino como las diferentes caras de una misma moneda.

Here u are es una obra muy consciente de sí misma, busca ser realista y presentar un romance tal cual es, con sus momentos buenos, sus miedos y los problemas que ser abiertamente homosexual conlleva. Desde el minuto cero, Djun, su autora, presenta a Yang como un personaje abiertamente gay y orgulloso de ello. O al menos, así se supone que es a priori. Porque ser diferente no es ni sencillo ni fácil.

Durante toda la obra se muestra una queja implícita ante una sociedad homófoba. Tanto por los ataques de odio que sufren los personajes por parte de su exterior como por la propia homofobia interiorizada (como es el caso de Chu Huawen) que presentan.

Yu-Yang y Li-Huan
Protagonistas

Los debates internos y la capacidad de madurar que cada uno de los personajes muestran son sobresalientes. Y es que estos problemas no solo se relacionan con el romance, sino con las amistades o simplemente con su manera de relacionarse con el mundo.

Y, aun así, es una historia dulce. Sí, cuenta con detalles duros y momentos que podrán provocar más de una lágrima, pero al mismo tiempo es reconfortante. Es una obra especialmente sana, de superación y de cariño en todos los sentidos de la palabra. Su narrativa es lenta porque necesita serlo para poder hacer un buen análisis de todos los puntos que quieren tratar. Por eso, incluso cuando parece que es el turno del antagonista, el manhwa es capaz de darle un punto de vista diferente. Porque, si hubiera que definir con una sola palabra a Here u Are, esa es profundidad.

El dibujo de Djun no puede tratarse como un ente único, sino como una evolución. Here u are duró en publicación continuada cuatro años. En total más de 140 capítulos en los que no solo los personajes fueron creciendo a nivel narrativo. Sin embargo, en todo momento se apuesta por un diseño simple y llamativo. Cada personaje refleja el realismo dentro de la fantasía de un cómic. No solo por las proporciones anatómicas, sino por sus estilos.

Cada personaje cuenta con una representación muy visual de sus personalidades. Prueba de ello se presenta con los protagonistas. Por un lado, Yu Yang, con ropa a la moda, ligera y colorida; y por otra, Li Huan, que opta por colores más sobrios, sudaderas y capuchas, con las que intentar pasar más desapercibido. De hecho, uno de los grandes puntos de la obra es el color. A diferencia de los mangas a los que las lectoras

Mantienen dos detalles fundamentales: ser un BL y mezclar la comedia con personajes profundos.

están acostumbradas, el manhwa permite poder dar rienda suelta a una paleta infinita de tonos. Los sombreados y detalles en los fondos permiten dar más vida si es posible al mundo de Here u are.

Sobre Djun no hay apenas información personal pública. A nivel profesional, la autora china comenzó su carrera en 2015

Chu-HuenWen y Ji-Yuan
 Pareja secundaria



con su obra Guang Xiang, seguida, un año después, con I'll wait for you in 1999. Aunque, sin duda, su obra más larga y famosa se trata de Here U are. Esta comenzó en 2017 y finalizó en 2020 con un total de 148 capítulos.

Tras sus tres primeras creaciones, Djun ha dejado de lado el apartado de guion para convertirse en ilustradora de dos obras.

La primera de ellas, The General's Bride, de 2021, de corte histórico fantástico, es una colaboración junto a Tianwen Kadokawa y Meng Nanke. Por otra parte, la segunda de ellas, God's identity card, de 2022, se trata de un BL policíaco escrito por Ni San Sui.

Un detalle muy llamativo es que sus obras son propias al completo o una colaboración con otros artistas, siempre mantienen dos detalles fundamentales: ser un BL y mezclar la comedia con personajes mucho más profundos de lo que podría imaginarse en un primer momento.

La edición de Here u are no ha sido sencilla y por diferentes motivos. En el momento de esta reseña, la editorial ha publicado los tres primeros tomos de los seis que serán en total. Al tratarse de una obra publicada a través de Webtoon, no se contaba con una edición en físico establecida, y por ello cada país ha tenido en cuenta factores diferentes.

Por ejemplo, la edición francesa, que cuenta con portadas diferentes, se divide en cuatro tomos. Por ello, desde un primer momento el lector debe de saber que cada tomo cuenta con una cantidad de páginas diferentes. Con el paso de los tomos, se han ido reduciendo su tamaño. El primero de ellos contó con 304 páginas, seguidas de 288 el segundo y 264 el tercero. Sin embargo, tanto el precio, 15,95 €, como el formato de tamaño, A5 rústica con solapas, se mantienen.

Del mismo modo, cabe destacar que todos ellos presentan páginas a color.

Más allá del grosor de la obra, otro gran problema que presentó el primer de sus tomos fue la maquetación, que intercambiaban diferentes tipografías. Este error acabó solucionándose en los volúmenes siguientes. Aunque, sin duda, el mayor fallo se presenta en la falta de escenas, de nuevo en el primer tomo. Este problema, que de acuerdo al comunicado de Norma Editorial no fue culpa de la editorial, no ha vuelto a repetirse en los tomos venideros. Así pues, finalmente el último detalle que llama la atención del lector es la inclusión, a partir del segundo volumen, de una advertencia de "contenido para adultos". Y es que durante Here u Are, y no siendo esto un spoiler, en ningún momento hay escenas eróticas.

La publicación de Here u are ha sido complicada, sí, pero no todo es negativo en ella. Ya sea por el trabajo de traducción como el pequeño detalle de dos postales con las portadas en el segundo volumen.



Yu-Yang y Li-Huan
 Protagonistas



¿QUIÉN ES FABIÁN CHÁIREZ?

Por: Carlos Rodríguez

"Más que provocación, me gusta decir estimulación"

Dice Fabián Cháirez sobre la muestra La venida del señor, que se exhibe actualmente en la Academia de San Carlos. La polémica exposición del pintor mexicano persigue una búsqueda estética que retoma la iconografía del arte sacro para hacer comentarios puntuales sobre aspectos de la realidad.

"En 2018 me propusieron hacer una obra de corte religioso. Por respeto no había tomado el tema, pero no por respeto al dogma sino a la técnica, a la maestría con la que se ejecutan este tipo de obras. Lo tomé como un reto al que se sumaron las manifestaciones que surgieron en esa época en contra de los derechos reproductivos y de las personas LGBT+. Es mi forma de contestar."

El día de la apertura, el 5 de febrero, muchos se quedaron sin ver la exhibición debido a su exitosa convocatoria, sobre todo jóvenes estudiantes e integrantes de la comunidad LGBTQ+. Había que hacer una enorme cola para entrar a la pequeña sala del edificio histórico que pertenece a la UNAM. Mientras, en las redes sociales hubo expresiones en contra de la participación de la universidad en la muestra.

Lo curioso es que las obras que componen La venida del señor no son nuevas. Como si fuera un pedestal que crece su estatura, la institución amplifica la mirada sobre ellas. A veces basta que alguien las señale de forma negativa para agitar la opi-

nión. Se trata, por supuesto, de un tema que desborda el arte.

Sobre utilizar la iconografía religiosa y no otra, Cháirez responde que:

"desde niños estamos recibiendo cierto adoc-trinamiento sobre la obediencia y lo que está mal por parte de la institución religiosa. A corta distancia se ve la hipocresía, las acciones no son coherentes entre lo que se exige y lo que se hace, incluso en las familias. Todo eso son piedritas que se han ido juntando a lo largo de mi historia y la de muchas personas. Al jactarse de divinidad y misticismo, parece que la iglesia católica está eximida de cualquier error. Como a cualquier otra institución, se le debe cuestionar, de lo contrario termina siendo una dictadura".

"La pintura me ha dado la autonomía de opinar"

Se derrama

Dos sacerdotes lamen en conjunto un cirio pascual y la cera se derrama. Dos hermanas carmelitas estimulan con sus dedos una imagen de la virgen del Carmen. Un fraile chupa los pies de Cristo en la cruz y otro más se arrodilla y se inclina ante el cáliz. Para unos, las imágenes del pintor son sugestivas, para otros insultantes. Hay algo claro en ellas: son frontales en su provocación. De su paleta de colores, en la que predomina el rojo y el púrpura, destaca el dorado, que Cháirez pinta admirablemente y que brilla con intensidad en la sala. Han



Pieza de la colección "La venida del señor"

bastado siete u ocho obras para atizar la polémica. Un hombre que rezaba hincado en la sala fue retirado por los guardias de San Carlos mientras exclamaba

“Viva Cristo Rey, viva la virgen de Guadalupe, viva México católico.”

En 2017, Cháirez hizo una intervención en el Salón Marrakech, un bar en el centro de la Ciudad de México, y pintó un mural que retoma el “Zapata gay”, como se conoce a La revolución (2017), controvertida pintura del “caudillo del sur” entaconado que hace unos años encrespó a mucha gente solo cuando se expuso en el Palacio de Bellas

Artes antes, sin aspaviento, la Galería José María Velasco la había colgado en sus muros. Poco después, Elías Álvarez, el dueño de La Purísima, la cantina frente al Marra (como se conoce familiarmente al Marrakech), cuyo nombre alude a lo religioso, le comisionó una obra al creador chiapaneco. Así surgió el cuadro La venida del señor (2018).

“Me interesaba la cercanía que el espectador tiene con el arte en esos espacios. Fui cliente del Marra y me parecía genial ver la obra de Valerio Gámez (Guadalupapi, 2000) y la foto del Archivo Casasola donde los presos están posando de forma divina. Es una experiencia muy enriquecedora, de repente te disocias, volteas hacia arriba y ves algo magnífico.”

Cuenta Cháirez, que para la comisión tuvo carta abierta. Su idea era evocar la majestuosidad del arte sacro.

“También quería jugar con la censura. El reto fue no recurrir a lugares comunes como el desnudo. Quería mantener la tensión en los personajes, las acciones y la composición.”

Cháirez y su equipo buscaron a la Academia de San Carlos para exponer ahí, luego de que el artista viera una exposición en una galería que lo deslumbró y que pocos conocen, al fondo del recinto. En un inicio, las obras que iba a exhibir en San Carlos son las que se vieron en la muestra La inocencia de las bestias (2023) en el Museo del Chopo. Sin embargo, la relación se concretó hasta ahora con piezas que se expusieron en España hace dos años y que ya se podían ver desde antes en el perfil en Instagram del pintor.

Aunque San Carlos es la primera academia de arte en América, el pintor considera que ha sido desdeñada:

“me extraña la ausencia de su poder canónico, es un lugar majestuoso. Ahí, hice un diplomado e iba a visitar el estudio de Antonio Salazar, fundador del Taller de Documentación Visual, artista contestatario. Tienen a San Carlos un poco en el rincón.”

Más allá del ruido

Entre el cuestionamiento que Cháirez hace con su obra y la provocación formal, que identifica el éxtasis religioso con el sexual, se encuentra el ruido de quienes se sienten agraviados. Con el estruendo se corre el riesgo de que el cuestionamiento no se escuche o se distorsione.

“Habrá quien esté de acuerdo o quien no. Lo que cuenta es interrogar qué está pasando con el conservadurismo y la libertad de expresión. Son ejercicios que deben ser constantes y que nos preparan para lidiar con estas tensiones. Cosas como las que están pasando aquí y en Estados Unidos con Trump evidencian que las libertades están en juego. Es curioso porque la derecha se está apropiando del argot de las luchas de las disidencias, los grupos conservadores se dicen a favor de la libertad de expresión y en contra del racismo y, sin embargo, son transfóbicos. Están usando a conveniencia muchas de las palabras y frases que usamos”.

Aunque la polémica beneficia a creadores e instituciones para llevar público a las salas, también tiene un doble filo. A la galería llegaron múltiples quejas anónimas e incluso amenazas. A Cháirez ya le ocurrió con el “Zapata gay”:

“Recibí cantidad de amenazas de muerte, tuve que recurrir al protocolo para la protección de defensores de derechos humanos y periodistas. Cuando la violencia se expande a gente cercana y miembros de tu comunidad, te das cuenta de que las cosas se están saliendo de control. Después de lo que pasó hace unos años, sé que los que están en contra no están dispuestos a dialogar. Ahora me mantengo bastante tranquilo, atento, pero tranquilo.”

Luego del incidente del hombre que rezaba, la Academia de San Carlos eliminó de sus redes sociales todo el contenido referente a La venida del señor, pero la muestra permanece abierta. La UNAM no ha compartido ningún comunicado para fijar una postura frente a quienes se sienten agredidos.

Pieza de la colección "La venida del señor"

QUEERBAITING
 ORGULLO
 EN VEN

Lo queer no tiene dueños, hojas de ruta ni manuales a seguir, pero es importante que la industria del entretenimiento no lo manipule solamente para lucrarse, ganar popularidad o como estrategia engañosa para atraer audiencia.

Bad Bunny besando a uno de sus bailarines en los MTV. Dua Lipa y St. Vincent bailando sensualmente en los Grammy.

Charlie Puth posteando fotos preguntándose si es activo o pasivo. Y hasta la mismísima Madonna besando a Britney Spears en los MTV de 2003. A estos se suman otros personajes del cine y la televisión en Riverdale, Sherlock Holmes y hasta Frozen.

Todos tienen algo en común: muestran comportamientos o insinuaciones queer así sus protagonistas no se identifiquen de esta manera.

Lo queer no tiene dueños, hojas de ruta o manuales a seguir

Por: Jago

De acuerdo con Dictionary.com, queerbaiting se refiere “a la práctica de sugerir relaciones o atracciones no heterosexuales (en un show de televisión, por ejemplo) para atraer o capturar audiencia LGBTQ, o para despertar interés sin realmente representar esas relaciones”.

En otras partes, queerbaiting se define así: “cuando una producción te hace creer que tiene representación LGBTQ, pero realmente te está mintiendo para que te quedes frente a la pantalla hasta el final con la esperanza de que ocurra algo que represente sinceramente historias de vida LGBTQ”.

atrevería a extender el concepto de queerbaiting a las redes sociales. Por ejemplo, Instagram alberga una plétora de cuentas de figuras masculinas con posts sugestivos que insinúan una sexualidad “no heterosexual” para atraer seguidores.

O, lo que podría ser más molesto, figuras públicas crean contenido audiovisual en donde, por ejemplo, dos hombres que se autoperiben como heterosexuales tienen alguna interacción claramente homosexual, a modo de burla, chiste o entretenimiento.

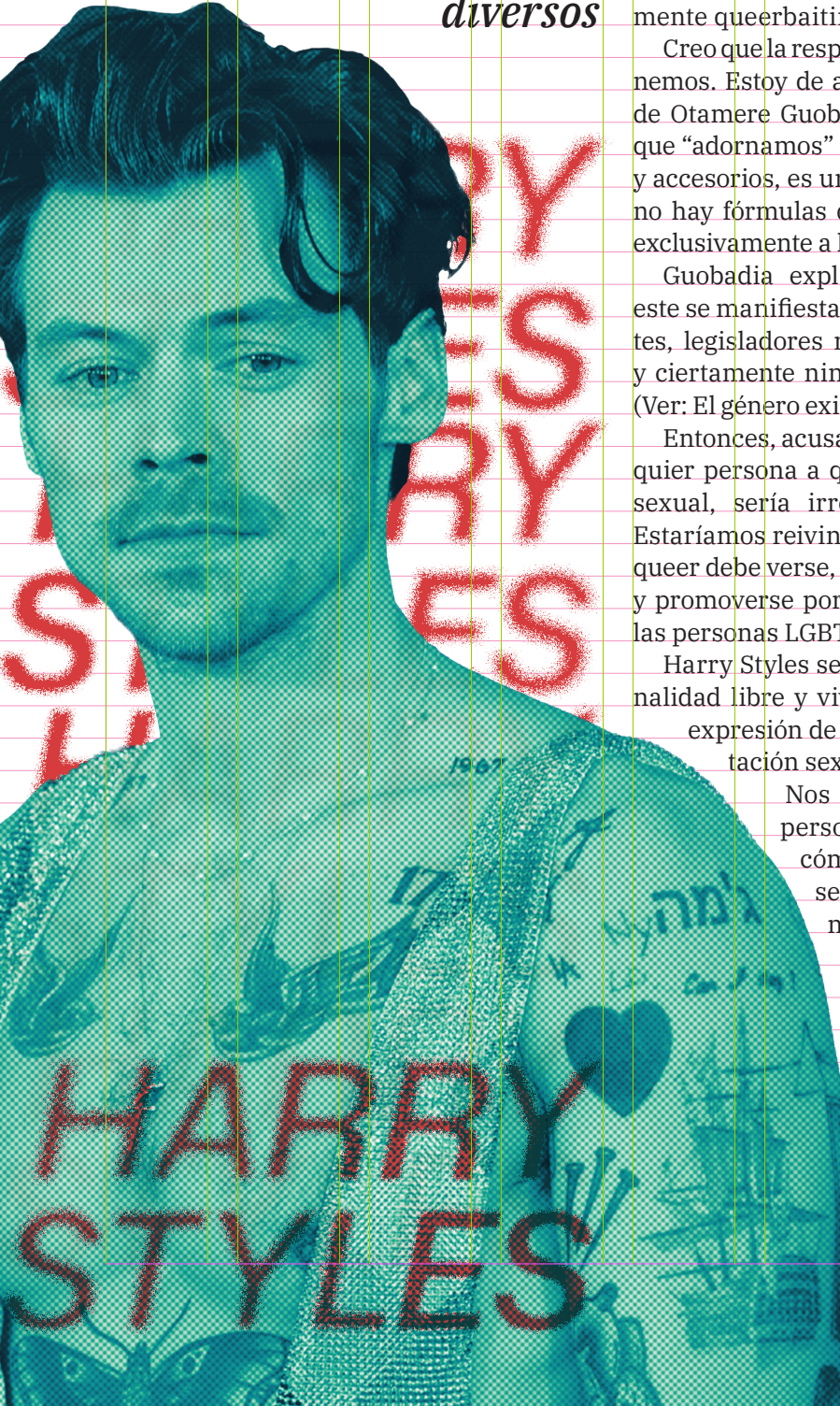
La curiosidad por el término queerbaiting empezó cuando hubo acusaciones hacia Luca, una película animada de Disney, que cuenta la historia de dos niños monstruos marinos de 13 y 14 años, Luca y Alberto, y de sus aventuras juntos.

Luca tiene prohibido ir a la superficie e interactuar con seres humanos. Luca conoce a Alberto, quien también es un monstruo marino, pero vive en la superficie y lo incita a explorar el mundo fuera del océano. Ambos niños desarrollan una amistad fuerte y estrecha.

Un artículo de The Conversation UK argumenta que la película “puede leerse como queer”, pues Luca y Alberto construyen una amistad un tanto gay y las experiencias de los personajes pueden relacionarse con situaciones de personas LGBTQ.

Bad Bunny besando a uno de sus bailarines en los MTV.

Lo celebramos con orgullo porque sabemos lo difícil que ha sido aceptarnos como seres diversos



El queerbaiting, emerge cuando estas expresiones tienen su base en un imaginario queer ficticio. El exintegrante de la banda One Direction, Harry Styles, ha sido acusado de queerbaiting por su expresión de género alejada de la tradicionalmente masculina. Pero ¿es esto realmente queerbaiting?

Creo que la respuesta es no, pero reflexionemos. Estoy de acuerdo con este artículo de Otamere Guobadia en que la forma en que “adornamos” nuestro cuerpo, con ropa y accesorios, es una expresión individual y no hay fórmulas que pertenezcan única y exclusivamente a las personas queer.

Guobadia explica: “el género y cómo este se manifiesta no tiene dominio, regentes, legisladores ni juramentos de lealtad y ciertamente ningún costo de admisión”. (Ver: El género existe y no es una ideología).

Entonces, acusar a Harry Styles o a cualquier persona a quien percibimos heterosexual, sería irresponsable e hipócrita. Estaríamos reivindicando la idea de que lo queer debe verse, mostrarse, desarrollarse y promoverse por poseedores específicos: las personas LGBTIQ únicamente.

Harry Styles se muestra con una personalidad libre y vivaz, entendiendo que su expresión de género no dicta su orientación sexual.

Nos alegramos cuando una persona, famosa o no, está cómoda con su orientación sexual y/o identidad de género y lo hace público.